



Museo del Prado: Sáltate la cola

Prado Museum: Skip the line

Cerrado: 01/05, 18/05, 25/12 & 01/01.

Salida : Kiosco de información de Madrid City Tour, calle Felipe IV, junto al Museo del Prado.

Diaria (abr. - oct.), Sábados (nov. - mar. 2014), Tarde 15.00 h. 1 h. 30 min. aprox.

Reserva Previa Obligatoria. Garantizado en Español e Inglés.



La visita finaliza en el Museo del Prado.

El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III. No obstante, el destino final de esta construcción no estaría claro hasta que su nieto Fernando VII, impulsado por su esposa la reina María Isabel de Braganza, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas. El Museo Nacional del Prado, abrió por primera vez al público en 1819. El primer catálogo constaba de 311 pinturas, aunque para entonces en el Museo se guardaban ya 1510 obras procedentes de los Reales Sitios. Las valiosísimas Colecciones Reales, gemas de la colección del actual Museo del Prado, comenzaron a tomar forma en el siglo XVI bajo los auspicios del emperador Carlos V y fueron sucesivamente enriquecidas por todos los monarcas que le sucedieron, tanto Austrias como Borbones. A ellos se deben los tesoros más emblemáticos que se pueden contemplar hoy en el Prado, tales como El jardín de las Delicias de El Bosco, El caballero de la mano en el pecho de El Greco, Las Meninas de Velázquez o La familia de Carlos IV de Goya.

La visita se realiza en orden cronológico, comenzando con la sala donde se exhiben las obras maestras de J. Bosch (El Bosco) (1450-1516): La mesa de los 7 pecados capitales, El caso de hero, las tentaciones de San Antonio, la piedra de la locura y el jardín de las Delicias, para proseguir con las salas dedicadas a El Greco (1540-1614): el caballero de la mano en el pecho, la Trinidad, el Cristo abrazado a la cruz y la anunciación, Velázquez (1599-1660): la adoración, los borrachos, retratos equestres, la fragua de Vulcano, el Cristo, las Meninas, las lanzas y la meninas, finalizando con Goya (1746-1828): la familia de Carlos IV, los retratos, los fusilamientos del 2 de Mayo, las máscaras y las pinturas negras.

Closed: 01/05, 18/05, 25/12 & 01/01.

Departure: Madrid City Tour information point at Felipe IV street, next of the Prado Museum.

Daily (apr. - oct.), Saturdays (nov. - mar. 2014), Afternoon 3.00 p.m. 1 h. 30 min. aprox.

Reservation required. Guaranteed in English & Spanish.



The tour is ending at the Prado Museum.



The building that today houses the Museo Nacional del Prado was designed by architect Juan de Villanueva in 1785. It was constructed to house the Natural History Cabinet, by orders of King Charles III. However, the building's final purpose - as the new Royal Museum of Paintings and Sculptures - was the decision of the monarch's grandson, King Ferdinand VII, encouraged by his wife Queen Maria Isabel de Braganza. The Museo Nacional del Prado, opened to the public for the first time in November 1819. The Museum's first catalogue, published in 1810, included 311 paintings, although at that time its collection comprised just over 1,510 pictures from the various Reales Sitios (Royal Residences). The exceptionally important royal collection, which represents the foundation of the Museum's collection as we know it today, started to increase significantly in the 16th century during the time of Charles V and continued to thrive under the succeeding Habsburg and Bourbon Monarchs. It is down to them that nowadays we can contemplate in the Museum as greatest masterpieces as The Garden of Earthly Delights by Bosch, The Nobleman with His Hand on His Chest by El Greco, Las Meninas by Velázquez and The Family of Carlos IV by Goya. The visit will take place in chronological order, starting with the exhibit hall where the masterpieces of J. Bosch (El Bosco) (1450-1516): The table of the 7 deadly sins, The Hay Wain, the temptations of San Antonio, the stone of madness and the Garden of Delights, to continue with the rooms devoted to the Greco (1540-1614): the gentleman's hand on his chest, the Trinity, Christ embraced the cross and the Annunciation, Velázquez (1599-1660): the worship, drunkards, equestrian portraits, the Forge of Vulcan, the Christ, the spinners, sepias and las meninas, ending with Goya (1746-1828): the family of Carlos IV, pictures the shootings of May 2, pastas and black paintings.

NOTA IMPORTANTE / IMPORTANT REMARK:

Gastos totales del 100% en caso de cancelación con 3 días o menos de antelación a la fecha del servicio. A 100% cancellation penalty applies if canceled 3 days or less prior to travel date.

YOUR WINDOW ON SPAIN – PORTUGAL AND MOROCCO